

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Администрация Аксайского района Ростовской области

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Аксайского района

Лицей № 1  
г. Аксай

«Утверждаю»

Директор МБОУ Лицей № 1

Приказ от 30.08.2023 №158-О

З.В. Панова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности «Звуки музыки»

7 класс основного общего образования

Количество часов: 34 (1 в неделю)

Учитель: Стойкова Рада Тодорова

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2017г.,

2023 г.

## Раздел 1. Планируемые результаты обучения.

### Личностные результаты, с учетом рабочей программы воспитания:

#### 1. *Интеллектуально – познавательное:*

- формирование навыка общения в коллективной деятельности лицеистов как основы новой социальной ситуации развития;
- формирование интеллектуальной культуры, развитие кругозора и любознательности, в том числе посредством предметных недель;
- формирование и развитие познавательной мотивации обучающихся;
- организация научно-исследовательской деятельности;
- реализации творческого потенциала обучающихся посредством дополнительного образования и внеурочной деятельности;
- мотивация на участие в конкурсном движении по своему направлению, как на уровне Лицея, так и на уровне города, района, области и т. д.

#### 2. *Нравственное, правовое воспитание и профилактика асоциального поведения:*

- повышение ответственности у обучающихся за свое поведение и поступки в лицее, семье и в обществе;
- формирование основ правового просвещения;
- формирование основ грамотности безопасности жизнедеятельности, в том числе и средствами отряда ЮИД;
- формирование основ экономической грамотности.

#### 3. *Спортивно –оздоровительное:*

- формирование санитарно-гигиенических навыков и культуры сохранения и совершенствования здоровья.
- Развитие ценностного отношения к своему здоровью посредством участия в ФСК ГТО

#### 4. *Гражданско - патриотическое:*

- воспитание у обучающихся чувства любви к Родине;
- формирование гражданской ответственности и уважения к своей малой Родине;
- формирование чувства гражданственности, национального самосознания, уважение к культурному наследию России
  - воспитание уважения к истории, к народной памяти,
  - формирование жизненных идеалов посредством популяризация подвига советского солдата в Великой Отечественной войне.

#### 5. *Трудовое, профориентационное:*

- отработка навыков позитивного учебного поведения;
- вооружение основными навыками самообслуживания;
- помощь лицеистам в поиске профессионального пути и формированию у них обоснованного профессионального намерения посредством онлайн уроков на сайте по бесплатной профориентации для детей «Проектория».

#### **6. Досуговая деятельность:**

- Формирования навыков организации культурно-развивающего досуга;
- развитие интереса к внеклассной деятельности;
- участие в реализации Всероссийского, регионального и муниципального календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ, памятным датам и событиям российской истории и культуры.

#### **7. Самоуправление :**

- реализация прав учащихся на управление образовательной организацией в соответствии с ФЗ «Об образовании в РФ» (2012г.);
- развитие разных форм детского самоуправления, в том числе и ученического с 1 по 11 класс;
- поддержка социальных инициативы и достижений обучающихся, в том числе и посредством РДШ, Юнармии;
- воспитание чувства гордости за родное образовательное учреждение через формирование положительного имиджа и престижа Лицея;
- поддержка инициатив по созданию новых традиций в рамках уклада лицейской жизни.

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

#### **В области личностных результатов:**

Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;

Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

#### **В области метапредметных результатов:**

Умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач;

Уметь проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы, изобразительного искусства по заданным в программе критериям;

Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; Осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза;

Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;

Участие в музыкальной жизни класса, школы, города.

## Раздел 2. Содержание курса внеурочной деятельности.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные направления воспитательной деятельности	Основные виды учебной деятельности	Формы организации учебных занятий
1	<b>«Творчество русских композиторов-классиков»</b>	9	<p>Русская музыка с древнейших времен по XVIII век. Русская музыка первой половины XIX века.</p> <p>М.И. Глинка - краткий обзор творчества. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра. Романсы и песни.</p> <p>А.С. Даргомыжский - краткий обзор творчества. Романсы, песни. Опера «Русалка».</p>	1,2,4,6.	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни.</p> <p>Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности ; формирование словаря музыкальных терминов и понятий. Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Формирование навыков развернутого</p>	<p>Индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные. Классные и внеклассные.</p>

					речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);	
2	<b>«Русская музыкальная культура второй половины 19 века»</b>	14	<p>Русская музыкальная культура второй половины 19 века.</p> <p>А.П. Бородин - краткий обзор творчества.</p> <p>Симфония №2 «Богатырская».</p> <p>Опера «Князь Игорь».</p> <p>М.П. Мусоргский - краткий обзор творчества.</p> <p>Песни. Опера «Борис Годунов».</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков - краткий обзор творчества.</p> <p>Опера</p>	1,2,4,6.	<p>Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия выразительность и изобразительность в музыке, что означает понятие образы природы в</p>	<p>Индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные. Классные и внеклассные.</p>

			<p>«Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».</p> <p>П.И. Чайковский - краткий обзор творчества. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1. «Зимние грезы» №4. Концерт для фортепиано с оркестром №1.</p>		<p>музыке. Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность).</p>	
3	<b>«Русская музыка на рубеже 19-20 веков»</b>	6	<p>А.Н. Скрябин - краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано.</p> <p>С.В. Рахманинов - краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано.</p> <p>И.Ф. Стравинский - краткий обзор творчества. Балет «Петрушка».</p>	1,2,4,6.	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. Формирование словаря музыкальных терминов и понятий. Закрепление понимания знаково-символических элементов</p>	<p>Индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные. Классные и внеклассные.</p>

					<p>музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний).</p> <p>Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					родины.	
4	<b>«Отечественная музыка в 1920-1950-е годы»</b>	5	<p>С.С. Прокофьев - краткий обзор творчества. Кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта», Симфонии №1, №7.</p> <p>Д.Д. Шостакович - краткий обзор творчества. Симфонии №5,7.</p> <p>Г.В. Свиридов - краткий обзор творчества. «Поэма памяти Есенина».</p> <p>Композиторы последней трети 20 века: В.А. Гаврилин, Р.К. Щедрин, Э.В. Денисов, А.Г. Шнитке.</p>	1,2,4,6.	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни. Формирование словаря музыкальных терминов и понятий. Закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах.</p> <p>Фрмирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность). Совершенствование действий контроля,</p>	<p>Индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные. Классные и внеклассные.</p>

					коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	
	<b>итого</b>	<b>34</b>				

### Раздел 3. Календарно-тематическое планирование 7 А класса.

№ п/п	Тема раздела, тема урока  <b>7 А I ТРИМЕСТР ( 12 ч )</b>	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1	Русская музыка с древнейших времен по XVIII век.	1	6.09	
2	Русская музыка первой половины XIX века.	1	13.09	
3	М.И. Глинка - краткий обзор творчества.	1	20.09	
4	Опера «Иван Сусанин».	1	27.09	
5	Произведения для оркестра.	1	4.10	
6	Романсы и песни.	1	11.10	
7	А.С. Даргомыжский - краткий обзор творчества.	1	18.10	
8	Романсы, песни.	1	25.10	
9	Опера «Русалка».	1	8.11	
10	Русская музыкальная культура второй половины 19 века.	1	15.11	
11	А.П. Бородин - краткий обзор творчества.	1	22.11	
12	Симфония №2 «Богатырская».	1	29.11	

<b>II ТРИМЕСТР ( 12 ч )</b>				
13.1	Опера «Князь Игорь».	1	6.12	
14.2	М.П. Мусоргский - краткий обзор творчества.	1	13.12	
15.3	Песни в творчестве М.П. Мусоргского.	1	20.12	
16.4	Опера «Борис Годунов».	1	27.12	
17 - 5	Н.А. Римский-Корсаков - краткий обзор творчества.	1	10.01	
18 - 6	Опера «Снегурочка».	1	17.01	
19 - 7	Симфоническая сюита «Шехеразада».	1	24.01	
20 - 8	П.И. Чайковский - краткий обзор творчества.	1	31.01	
21 - 9	Опера «Евгений Онегин».	1	7.02	
22 - 10	Симфония №1.«Зимние грезы» №4.	1	14.02	
23 - 11	Концерт для фортепиано с оркестром №1.	1	21.02	
24 - 12	А.Н. Скрябин - краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано.	1	28.02	
<b>III ТРИМЕСТР ( 10 ч )</b>				
25 - 1	С.В. Рахманинов - краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано.	1	6.03	
26 – 2	И.Ф. Стравинский - краткий обзор творчества. Балет «Петрушка».	1	13.03	
27 - 3	Отечественная музыка в 1920-1950-е годы.	1	27.03	
28 - 4	С.С. Прокофьев - краткий обзор творчества.	1	3.04	
29 - 5	Кантата «Александр Невский».	1	10.04	
30 - 6	Балет «Ромео и Джульетта».	1	17.04	
31– 7	Симфонии №1, №7.	1	24.04	
32 - 8	Д.Д. Шостакович - краткий обзор творчества. Симфонии №5,7.	1	8.05	
33 - 9	Г.В. Свиридов - краткий обзор творчества. «Поэма памяти Есенина».	1	15.05	
34 - 10	Композиторы последней трети 20 века: В.А. Гаврилин, Р.К. Щедрин, Э.В. Денисов, А.Г. Шнитке.	1	22.05	

## Календарно-тематическое планирование 7 Б класса.

№ п/п	Тема раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
<b>7 Б</b>				
<b>І ТРИМЕСТР ( 12 ч )</b>				
1	Русская музыка с древнейших времен по XVIII век.	1	1.09	
2	Русская музыка первой половины XIX века.	1	8.09	
3	М.И. Глинка - краткий обзор творчества.	1	15.09	
4	Опера «Иван Сусанин».	1	22.09	
5	Произведения для оркестра.	1	29.09	
6	Романсы и песни.	1	6.10	
7	А.С. Даргомыжский - краткий обзор творчества.	1	13.10	
8	Романсы, песни.	1	20.10	
9	Опера «Русалка».	1	27.10	
10	Русская музыкальная культура второй половины 19 века.	1	10.11	
11	А.П. Бородин - краткий обзор творчества.	1	17.11	
12	Симфония №2 «Богатырская».	1	24.11	
<b>ІІ ТРИМЕСТР ( 10ч )</b>				
13.1	Опера «Князь Игорь».	1	1.12	
14.2	М.П. Мусоргский - краткий обзор творчества.	1	8.12	
15.3	Песни в творчестве М.П. Мусоргского.	1	15.12	
16.4	Опера «Борис Годунов».	1	22.12	
17.5	Н.А. Римский-Корсаков - краткий обзор творчества.	1	12.01	
18.6	Опера «Снегурочка».	1	19.01	
19.7	Симфоническая сюита «Шехеразада».	1	26.01	
20.8	П.И. Чайковский - краткий обзор творчества.	1	2.02	
21.9	Опера «Евгений Онегин».	1	9.02	
22.10	Симфония №1.«Зимние грезы» №4.	1	16.02	
<b>ІІІ ТРИМЕСТР ( 12 ч )</b>				
23.1	Концерт для фортепиано с оркестром №1.	1	1.03	
24.2	А.Н. Скрябин - краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано.	1	15.03	
25.3	С.В. Рахманинов - краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано.	1	29.03	

26.4	И.Ф. Стравинский - краткий обзор творчества. Балет «Петрушка».	1	5.04	
27.5	Отечественная музыка в 1920-1950-е годы.	1	12.04	
28. 6	С.С. Прокофьев - краткий обзор творчества.	1	19.04	
29. 7	Кантата «Александр Невский».	1	26.04	
30. 8	Балет «Ромео и Джульетта».	1	3.05	
31. 9	Симфонии №1, №7.	1	10.05	
32. 10	Д.Д. Шостакович - краткий обзор творчества. Симфонии №5,7.	1	14.05	
33.11	Г.В. Свиридов - краткий обзор творчества. «Поэма памяти Есенина».	1	17.05	
34.12	Композиторы последней трети 20 века: В.А. Гаврилин, Р.К. Щедрин, Э.В. Денисов, А.Г. Шнитке.	1	24.05	