

Министерство Просвещения Российской Федерации
Министерство общего и профессионального образования Ростовской
области
Управление образования Администрации
Аксайского района
МБОУ Лицей № 1

Утверждено

Директор

Приказ №158-О от 30.08.2023

З.В.Панова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Литература»
Для обучающихся 11 класса

Количество часов: 102 (3 часа в неделю)

Учитель: Шаульская Елена Евгеньевна

Программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе, программы по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / автб-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин,

В.А. Чалмаев.— М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2013.

Учебник: Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. Чалмаев В.А., Зинин С.А. – М: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2016.

Раздел 1. Планируемые результаты обучения.

Личностные результаты, с учетом рабочей программы воспитания:

1. Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7. Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8. Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» **выпускник на базовом уровне научится:**

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

— обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента тему (темы) произведения и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

— использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

— давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

— анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов его изображения и развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

— определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

— анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и

концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.д.);
 - аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
 - понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;
 - воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- 3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.);
- анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;
- анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX — начала XXI века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Раздел 2. Содержание курса.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные направления воспитательной деятельности	Формы организации учебных занятий	Виды учебной деятельности учащихся
	Литература XX века	1	Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики 20 века, рождения «людей эпох», переживших свое время. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	12348	Лекция	Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведений
	Литература первой половины XX века (1ч.)	1	Обзор русской литературы первой половины XX века Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX.XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении	12348	Лекция с элементами беседы	Конспект лекции

			исторических событий. Проблема “художник и власть”.			
	И. А. Бунин	4	<p>(3+1) Жизнь и творчество (обзор)</p> <p>Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель».</p> <p>Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.</p> <p>Сочинение по творчеству И. Бунина</p>	234	<p>Лекция</p> <p>Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>Анализ текста</p> <p>Составление опорного конспекта</p> <p>Создание творческого текста на основе прочитанного произведения</p> <p>Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника</p>
	М. Горький	7	<p>(5+2) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль», «Челкаш». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.</p> <p>Сочинение по творчеству М. Горького.</p>	12346	<p>Изучение нового материала.</p> <p>Творческое чтение.</p> <p>Комбинированный (работа с текстом, анализ эпизодов, определение позиции автора)</p> <p>Обобщение и</p>	<p>Заполнение таблицы, работа по материалам учебника</p> <p>Работа с карточками</p> <p>Викторина, постановка вопросов по теме урока,</p>

					<p>систематизация знаний. Приемы и методы истолкования художественного произведения</p> <p>Контрольный (оценка ЗУН) творческая самостоятельная работа.</p>	<p>работа по материалам учебника. Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения</p>
	А.И. Куприн	2	<p>Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.</p>	1234	<p>Собеседование.</p> <p>Работа с текстом, комментированное чтение; аналитическая беседа. Дискуссия.</p> <p>Контрольный (оценка ЗУН), творческая самостоятельная работа.</p>	<p>Анализ и интерпретация художественных произведений.</p> <p>Работа с карточками</p> <p>Развёрнутый ответ на вопрос</p> <p>Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения</p> <p>Викторина, постановка вопросов по теме</p>

						урока, работа по материалам учебника.
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------

	<p>«Серебряный век» русской поэзии</p>	<p>8</p>	<p>В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Обзор</p> <p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>Символизм</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p>В. Я. Брюсов</p>	<p>234</p>	<p>Изучение нового материала. Лекция учителя. Сообщение учащихся. Лекция, аналитическое чтение. Комбинированный. Урок учета ЗУН.</p>	<p>Характеристика поэтики и мировоззрения поэтов. Анализ и интерпретация стихотворений. Выразительное осознанное чтение стихов.</p>
--	--	----------	--	------------	---	--

		<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений) Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p>К. Д. Бальмонт</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>Акмеизм</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p>			
--	--	---	--	--	--

			<p>Н. С. Гумилев</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>Футуризм</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</p> <p>Крестьянская поэзия</p> <p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

		<p>Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений) Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>			
--	--	--	--	--	--

	<p>А. А. Блок</p>	<p>7</p>	<p>(5ч+2.) Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои,</p>	<p>1234</p>	<p>Изучение нового материала. Лекция учителя. Сообщение учащихся. Лекция, аналитическое чтение.</p> <p>Комбинированный.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков</p> <p>Урок учета ЗУН.</p>	<p>Анализ произведения в целом, использование конкретных понятий теории литературы, сопоставление литературных персонажей, оценивание системы действующих лиц.</p> <p>Анализ и интерпретация стихотворений. Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения</p>
--	--------------------------	-----------------	---	-------------	--	---

			<p>своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.</p> <p>Сочинение по творчеству А. А. Блока.</p>			
А. А. Ахматова	4	<p>(3+1ч) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.</p> <p>Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и</p>	1234	<p>Изучение нового материала. Лекция учителя.</p> <p>Сообщение учащихся. Лекция, аналитическое чтение.</p> <p>Комбинированный.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков</p> <p>Урок учета ЗУН.</p>	<p>Анализ и интерпретация стихотворений. Анализ произведения в целом, использование конкретных понятий теории литературы, сопоставление литературных персонажей, оценивание системы действующих лиц.</p>	

			композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.				
	М. И. Цветаева	3	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1234	Изучение нового материала. Лекция учителя. Сообщение учащихся. Лекция, аналитическое чтение. Комбинированный. Урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Цветаевой, чтение избранных стихотворений, знакомство с высказываниями Цветаевой. <table border="1"> <tr> <td>Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей и ответы на вопросы</td> </tr> </table>	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей и ответы на вопросы
Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей и ответы на вопросы							
	«Короли смеха» из журнала «Сатири-кон»	1	Пропизведения отечественной сатиры (в творчестве Н. Тэффи, Саши Чёрного)	13	Урок получения новых знаний	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на	

						материале учебника (обзор);
	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	2	<p>Особенности восприятия Октябрьской революции писателями различных направлений на примере произведений Бунина «Окаянные дни» и Горького «Несвоевременные мысли».</p> <p>Программа литературных группировок, возникших после Октября 1917 года</p> <p>Творчеством писателей 1920-х годов, по-разному освещавших события Октябрьской революции (Д. Фурманов, А. Фадеев, И. Бабель, Б. Лавренёв, Е. Замятин, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).</p>	1	Уроки получения новых знаний	<p>Чтение, пересказ фрагментов статей Бунина и Горького; характеристика отношения писателей к происходящему; сообщения обучающихся о литературных группировках и их программах (обзор) на материале статьи учебника</p>
	В. В. Маяковский	6	<p>(5ч+1) Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>	1234	<p>Изучение нового материала. Лекция учителя.</p> <p>Сообщение учащихся. Лекция, аналитическое чтение.</p> <p>Комбинированный.</p> <p>Урок обобщения и систематизации</p>	<p>Анализ и интерпретация стихотворений. Анализ произведения в целом, использование конкретных понятий теории литературы, сопоставление литературных персонажей, оценивание системы действующих лиц.</p>

			<p>Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность</p> <p>строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»(вступление)</p>		<p>знаний, умений и навыков</p> <p>.</p>	
	С. А. Есенин	6	<p>(5ч+1) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.</p>	1234	<p>Изучение нового материала. Лекция учителя. Сообщение учащихся. Лекция, аналитическое чтение.</p> <p>Комбинированный.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков</p> <p>Урок учета ЗУН. Урок развития</p>	<p>Анализ и интерпретация стихотворений. Анализ произведения в целом, использование конкретных понятий теории литературы, сопоставление литературных персонажей, оценивание системы действующих лиц.</p>

					речи.	
	Литературный процесс 1930-1940-х годов	2	<p>Характеристика духовной атмосферы и её отражения в литературе и искусстве (Первый съезд Союза писателей СССР).</p> <p>Новая песенно-лирическая ситуация на примере стихотворений М. Исаковского, П. Васильева, Б. Корнилова и др.</p> <p>Воплощением темы труда в произведениях Ф. Гладкова «Энергия», Л. Леонова «Соть», М. Шагинян «Гидроцентральный», В. Катаева «Время, вперёд!» и др. и темы коллективизации в произведениях М. Шолохова «Поднятая целина», А. Твардовского «Страна Муравия»</p>	123468	<p>Изучение нового материала. Лекция учителя.</p> <p>Сообщение учащихся. Лекция, аналитическое чтение.</p>	<p>Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере;</p> <p>сообщения обучающихся</p> <p>о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника;</p> <p>выразительное чтение стихотворений М. Светлова,</p> <p>М. Исаковского (по выбору учителя) и их сравнение с лирикой Б. Корнилова,</p> <p>Д. Кедрина и П. Васильева;</p> <p>характеристика жанра очерка и произведений, посвящённых теме труда (обзор)</p>
	М. А. Шолохов	9	М. А. Шолохов (6ч+3) Жизнь и творчество.	12345678	Исследование.	Групповая работа,

			<p>Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)</p> <p>Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»</p>		<p>Семинар.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Урок совершенствования ЗУН.</p> <p>Беседа-анализ эпизодов.</p> <p>Зачёт</p> <p>Урок развития речи.</p>	<p>сообщения учащихся.</p> <p>Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника.</p> <p>Исследование текста. Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения</p>
	М. А. Булгаков	7	<p>(6ч.+1) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»</p> <p>История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы</p>	12345678	<p>Исследование.</p> <p>Семинар.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Урок совершенствования ЗУН.</p> <p>Беседа-анализ эпизодов.</p> <p>Зачёт</p> <p>Урок развития речи.</p>	<p>Групповая работа, сообщения учащихся.</p> <p>Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника.</p> <p>Исследование текста. Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения</p>

			романа. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.			
	Б. Л. Пастернак	3	(2ч+1) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.	1234	Лекция, собеседование. Изучение нового материала.	Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам
	А.П. Платонов.	3	Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Характерные черты времени в рассказе «Сокровенный человек» и в повести А.П. Платонова «Котлован».	1234	Комбинированные уроки	Комментированное чтение рассказа, повести, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответы на вопросы учебника

Литература периода Великой Отечественной войны	2	<p>Познакомить с особенностями публицистики на примере творчества А. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леонова, О. Берггольц, В. Гроссмана.</p> <p>Прослушать записи песен военных лет (В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский, Л. Ошанин, Е. Долматовский, А. Сурков, А. Фатьянов (по выбору) и прочитайте фрагменты поэм М. Алигер «Зоя», П. Антокольского «Сын», М. Светлова «Двадцать восемь».</p> <p>Познакомить с прозаическими произведениями «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова</p>	1234	Уроки получения новых знаний	<p>Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере;</p> <p>сообщения обучающихся</p> <p>о творчестве указанных поэтов и прозаиков, подготовленные на материале статьи учебника, ответы на вопросы учебника</p>
А. Т. Твардовский	2	Актуализировать знания биографии, творчества Твардовского, полученные в основной школе.	1234	Изучение нового материала. Комбинированный урок	<p>Сообщения обучающихся</p> <p>о жизни и творчестве Твардовского; лекция учителя</p>

			<p>Повторить поэму «Василий Тёркин».</p> <p>Проанализировать стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем» и др.; понять, почему для поэта так важна тема памяти — личной и коллективной,</p> <p>Познакомить с поэмой «По праву памяти», выявить авторское понимание темы прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.</p> <p>Выявить философскую проблематику и характерные особенности реалистической лирики поэта.</p>			<p>о мировоззрении поэта; чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов</p> <p>лирики</p>
Литературный процесс 1950—1980-х годов.	5	<p>Познакомить с особенностями литературного процесса 1940—1950-х годов (партийные постановления, дискуссия о социалистическом реализме).</p> <p>Познакомить с тематикой лирических стихотворений (тема войны и военного</p>	1234	Уроки получения новых знаний	<p>Сообщения обучающихся</p> <p>о литературном процессе</p> <p>1940—1950-х годов; выразительное чтение стихотворений А. Межирова «Музыка»</p>	

			<p>подвига, фронтового братства и др.).</p>			<p>(сопоставление со стихотворением Д. Самойлова</p> <p>«Сороковые»), Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луко-</p> <p>нина, С. Орлова (по выбору обучающихся.</p>
			<p>Ввести понятия: «оттепель» как новый тип литературного движения, «самиздат», «тамиздат».</p> <p>Познакомить с проблематикой произведений В. Дудинцева «Не хлебом единым», В. Тендрякова «Падение Ивана Чупрова», В. Аксёнова «Звёздный билет» и «Апельсины из Марокко», пьес В. Розова.</p>			
			<p>Ввести понятие «окопный реализм».</p> <p>Познакомить с проблематикой произведений.</p>			<p>Лекция учителя: знакомство</p> <p>с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения-проекты обучающихся</p> <p>о «подпольной»</p>

						<p>лирике (Н. Глазков), о творчестве</p> <p>представителей «громкой»</p> <p>лирики (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина)</p> <p>и о представителях «тихой»</p> <p>лирики (А. Передреев, В. Соколов, Ю. Кузнецов)</p>
						<p>лизм»; сообщения- проекты</p> <p>обучающихся о произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» и «Горячий снег», Г. Бакланова</p> <p>«Пядь земли», В. Быкова</p> <p>«Третья ракета» и «Сотников», К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева</p>

						«Сашка» (сюжеты произведений, особенности художественного мира)
			Ввести понятия: «деревенская» и «городская» проза.			и др.); сообщения-проекты обучающихся: о творчестве «деревенщиков» (Ф. Абрамов, В. Белов), о «городской» прозе (Ю. Трифонов,
	В. М. Шукшин	3	(2+1)Колоритность и яркость героев-чудиков. Письменная работа	12346	Семинар	Анализ художественного произведения малой формы
	А.И.Солженицин	3	(2+1)Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича» Письменная работа	1234567	Практическая работа, собеседование	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника. Исследование текста.
	В. Г. Распутин	3	. Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой» Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина.	12347	Практическая работа, собеседование	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника.

						Исследование текста.
	В.П. Астафьев.	2	Городская проза. «Людочка». Нравственные проблемы в рассказе	1234	Практическая работа, собеседование	Постановка вопросов по теме урока. Исследование текста.
	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	4	Т. Толстая «Соня». Ф.Абрамов. Повесть «Пелагея»	1234	Лекция. Собеседование.	Конспект лекции. Обзор произведений.
	Новейшая русская проза 1980—1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе	1	Познакомить с прозой, испытавшей влияние модернизма: Л. Петрушевская «Свой круг», В. Маканин «Один и одна», Вен. Ерофеев «Москва—Петушки», В. Пелевин «Краткая история пейнтбола в Москве», В. Пьецух	123	Урок получения новых знаний	Лекция учителя («Новые течения в литературе 1980-1990-х годов») с элементами беседы по вопросам, составленным на материале статьи учебника «Общая характеристика переломной эпохи»; обсуждение сообщений-проектов обучающихся о современной прозе
	Поэзия И.А. Бродского	1	Познакомить с личностью, особенностями мировоззрения, творчеством Бродского.	123	Комбинированный урок	Беседа о взглядах Бродского на литературное творчество;

			<p>Проанализировать стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Ни страны, ни погоста...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любо- вью, надцатого марта...», «Рож- дественская звезда», «Меня упрекали во всём, кроме погоды...», выявить</p>			<p>групповая работа: анализ стихотворений</p>
	Итого	102				

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование

№ ур.	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
I полугодие				
1.	Введение. Русская литература XX -го века в контексте мировой культуры	1	01.09	
2.	Обзор русской литературы первой половины XX -го века. Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 вв.	1	05.09	
3.	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества.	1	07.09	
4.	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	08.09	
5.	Цикл «Тёмные аллеи» И.А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник».	1	12.09	
6.	РР Сочинение на литературную тему: составление плана, композиционное единство (повторение и систематизация изученного)	1	14.09	
7.	М. Горький: судьба и творчество.	1	15.09	
8.	Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	1	19.09	
9.	Анализ рассказа М. Горького «Челкаш»	1	21.09	
10.	Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы.	1	22.09	
11.	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».	1	26.09.	
12.	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству И. Бунина, М. Горького.	1	28.09	
13.	Р.Р. Сочинение по творчеству И. Бунина, М. Горького.	1	29.09	
14.	А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-	1	03.10	

	Философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»).			
15.	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	1	05.10	
16.	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»(обзор)	1	06.10	
17.	Символизм и русские поэты-символисты	1	10.10	
18.	Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова.	1	12.10	
19.	А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечивания».	1	13.10	
20.	Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока.	1	17.10	
21.	Развитие темы родины в лирике А.А. Блока.	1	19.10	
22.	Поэма «Двенадцать». История создания. Авторский опыт осмысления событий революции.	1	20.10	
23.	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.А. Блока.	1	24.10	
24.	Р.Р. Сочинение по творчеству А.А. Блока.		26.10	
25.	Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного образа.	1	07.11	
26.	«Преодолевшие символизм», новые течения в русской поэзии.	1	09.11	
27.	«Преодолевшие символизм», новые течения в русской поэзии.	1	10.11	
28.	Биография Н.С.Гумилева. Ранняя лирика поэта. Тема истории и судьбы, творчества и творца поздней лирики Н.С. Гумилева.	1	14.11	
29.	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	1	16.11	
30.	Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.	1	17.11	
31.	«Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	21.11	
32.	Проверочная работа по творчеству А. А. Ахматовой.	1	23.11	
33.	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество.	1	24.11	

34.	Основные темы и мотивы поэзии М.Цветаевой.	1	28.11	
35.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».	1	30.11	
36.	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.	1	01.12	
37.	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.	1	05.12	
38.	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике.	1	07.12	
39.	Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».	1	08.12	
40.	Особенности любовной лирики.	1	12.12	
41.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1	14.12	
42.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1	15.12	
43.	Р. Р. Сочинение по творчеству В. Маяковского	1	19.12	
44.	С. А. Есенин: поэзия и судьба	1	21.12	
45.	Отражение в лирике особой связи природы и человека	1	22.12	
46.	Тема Родины и её судьбы в лирике С.А. Есенина	1	26.12	
47.	Тема Родины и её судьбы в лирике С.А. Есенина	1	28.12	
	II полугодие			
48.	Поздняя лирика С.А. Есенина	1	09.01	
49.	Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике С. Есенина.	1	11.01	
50.	Литературный процесс 1930-1940-х годов.	1	12.01	
51.	Литературный процесс 1930-1940-х годов.	1	16.01	
52.	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь.	1	18.01	
53.	«Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона».	1	19.01	
54.	«Тихий Дон». Система образов в романе. Картины жизни донского казачества	1	23.01	
55.	Глубина постижения исторических процессов в романе.	1	25.01	

	«Чудовищная нелепица войны», её изображение в романе.	1	30.01	
56.	Судьба Григория Мелехова.	1	02.02	
57.	Трагедия Григория Мелехова.	1	06.02	
58.	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	1	08.02	
59.	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа.	1	09.02	
60.	Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»	1	13.02	
61.	Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»	1	15.02	
62.	М. А. Булгаков. М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита».	1	16.02	
63.	Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «Мастер и Маргарита».	1	20.02	
64.	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1	22.02	
65.	«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав.	1	27.02	
66.	Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.	1	29.02	
67.	Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита	1	01.03	
68.	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Тема поэта и поэзии.	1	05.03	
69.	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	1	07.03	
70.	А. Платонов. «Непростые» простые герои Платонова.	1	12.03	
71.	Тип платоновского героя — мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	1	14.03	
72.	Повесть «Котлован» — реквием по утопии.	1	15.03.	
73	Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского герос революционной доктриной «всеобщего счастья»	1	26.03	
74	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1	28.03	
75	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.		29.03	

76	А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества	1	02.04	
77	А. Т. Твардовский. «По праву памяти»_как поэма-исповедь.	1	04.04	
78	Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы 20 века в поэзии и прозе.	1	05.04	
79	«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель».	1	09.04	
80	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.	1	11.04	
81	«Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов.	1	12.04	
82	Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр.	1	17.04	
83	Н. М. Рубцов. Мир русской деревни и картины природы в изображении поэта.	1	16.04	
84	В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба»	1	18.04	
85	Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»)	1	19.04	
86	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	1	23.04	
87	«Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколения	1	25.04	
88	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков в рассказах писателя.	1	26.04	
89	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам».	1	30.05	
90	Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	1	15.04	
91	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	02.05	
92	Итоговая контрольная работа	1	03.05	
93	Новейшая русская реалистическая проза за 1980—1990-х годови начала XXI века. Обзор	1	07.05	
94	Новейшая русская проза 1980—1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе	1	10.05	

95	И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества.	1	14.05	
96	Основные направления лирики И. А. Бродского	1	16.05	
97	Лирический герой поэзии И. А. Бродского.	1	17.05	

Календарно-тематическое планирование реализуется в объеме 97 часов в соответствии с календарным учебным графиком на 2023-2024 уч. год, действующим расписанием (праздничные дни: пт.-23.02, 08.05; пт.-08.03, чт.-09.05). Содержание материала рабочей программы выполняется в полном объеме за счет уплотнения.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Лицей № 1

от 30.08.2023 №1

_____ Т.Г.Голова

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

_____ С.С. Редько

30.08.2023